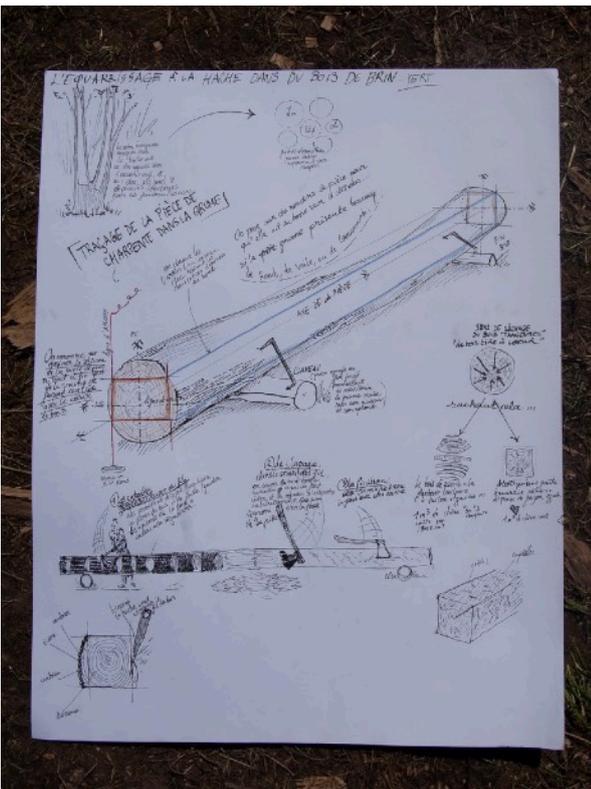


Chantier charpente traditionnelle pour l'association « La Maison des Enfants Potiers »

Du lundi 24 juin au vendredi 12 juillet 2024

organisé par Clément Novaro et Lucien Kammermann
à Saint-Amand-en-Puisaye, 58310 Nièvre







Présentation du projet :

L'objectif de ce chantier est de construire un préau pour accueillir des ateliers de poterie pour les enfants.

Le lieu :

Le projet se trouve sur un terrain communal de 500m², dans la rue de l'école primaire, au cœur du village de Saint-Amand-en-Puisaye. Ce terrain est doté d'une petite maisonnette de 20m², celle-ci est en cours de restauration par la main du Chantier d'Insertion du Centre Social et Culturel de Puisaye-Forterre qui se trouve un peu plus loin dans la même rue.

Saint-Amand est un village connu pour sa poterie en grès. 1300 habitants. Département de la Nièvre. Pays de la Puisaye. 1 EPHAD, 1 Centre de formation à la céramique (CNIFOP), 1 Foyer de sourds, 1 Centre Social et Culturel, 1 école primaire, 1 collège, 3 restaurants, 1 boulangerie, 1 château et son parc, 1 galerie, 1 station essence, 1 carrefour, 1 agence immobilière, 1 épicerie associative, 1 librairie, plus de 50 potiers et potières (difficile de les compter en fait).

L'association :

L'association se compose de 3 membres du bureau, Anne-Marie, Beth et Nadine (environ 70 balais chacune) et de Clément (la trentaine). Le but de l'association est de transmettre aux enfants (et à toutes) le sens du savoir-faire des potiers et potières de la région, et de leur permettre d'expérimenter la richesse sensorielle et créative qu'offre le travail de l'argile, depuis son état brut dans le sol jusqu'à sa cuisson, en passant par tous ses états de plasticité. Les bénévoles du chantier doivent adhérer à l'association pour bénéficier de l'assurance.

L'équipe porteuse du chantier :

Notre camarade charpentier, Lucien, est garant de la bonne réalisation de cette structure bois, c'est lui qui l'a dessinée et qui encadre sa réalisation avec l'accompagnement de Clément, organisateur du chantier participatif. Nous sommes tous deux issus d'école d'architecture et chacun a bifurqué vers autre chose que le métier d'architecte. Nous sommes tous deux bénévoles sur ce chantier bien que nous avons prévu d'être rémunérés. Ce qui nous tient à cœur c'est de continuer d'apprendre des techniques sans pétrole, de construire une belle charpente et de faire de ce chantier un espace heureux.

Un réseau de solidarité s'est mis en place grâce aux bonnes relations que Clément et Anne Marie entretiennent avec de nombreux·ses habitant·es et institutions du village. Le chantier d'insertion nous prête des outils de qualité, la mairie et le centre social nous prêtent des barnums etc. Nous avons le soutien des voisins et voisines qui ont la gentillesse de nous apporter du chocolat, du café et même des repas.

Nous avons aussi le soutien d'un groupe de jeunes charpentiers du Château de Guédelon, qui vient régulièrement nous aider et nous transmettre des techniques.

Les 3 étapes du chantier :

Nous avons décidé de construire cette charpente en chêne, à partir de bois vert, en pratiquant au maximum des principes de charpente traditionnelle et en utilisant au minimum les machines. Nous avons reçu la livraison de 40 grumes venues de moins de 100km. Nous aurions aimé démarrer le travail dès l'abattage des arbres dans des forêts encore plus locales, mais ça n'a pas fonctionné. Chaque tronc donnera une pièce de la charpente, conservant ainsi ses propriétés structurelles internes, c'est le principe du bois de brin.

A. Ce chantier a commencé en avril 2024 par une session de 3 semaines d'équarrissage des grumes (à la hache). Pendant ces 3 semaines nous étions une équipe de bénévoles allant de 4 à 10 personnes par jour. Nous avons préféré chercher d'abord des bénévoles habitant le village, plutôt que de faire appel à nos réseaux respectifs. Aujourd'hui nous voulons ouvrir ce chantier au réseau des reprises de savoirs, pour toute personne intéressée, amatrice ou experte. Nous pouvons accueillir simultanément 4 personnes.

B. La prochaine session de chantier se déroulera du 24 juin au 12 juillet 2024. L'objectif de cette étape de 3 semaines consiste à terminer la charpente : finir l'équarrissage, construire un muret et des fondations en pierre sèches, puis dessiner les assemblages des pièces (picage), tailler les assemblages, monter chaque ferme et les lever pour les poser sur les fondations et enfin poser les pannes.

C. Une prochaine étape en août sera dédiée à la toiture et au bardage : pose de tavaillons en couverture (tuiles de bois) et bardage en planche. Une fois cette étape réalisée le chantier sera terminé et nous pourrons inaugurer l'atelier de poterie !

Il est possible de suivre l'évolution de ce chantier sur Instagram @la_maison_des_enfants_potiers

L'accueil :

Vous serez accueilli dans un dortoir chez l'habitant. Ce dortoir est situé dans un grenier en bois de 40m² avec une isolation et des vélux. Il y a un coin dortoir avec 5 matelas et un espace salon. La douche et les toilettes sont accessibles par un escalier, elles se trouvent dans l'appartement en dessous.

Nous demandons une participation libre aux frais de bouffe, la valeur conseillée par jour est de 10euros, mais rien n'est exigé.

Sur le chantier c'est toilettes sèches.

Equipement et outils :

Prenez des chaussures de sécurité, une protection solaire et une paire de gants si possible. Si vous voulez amener vos propres outils pensez à les identifier avec un signe distinctif.

Inscription :

Merci de vous inscrire sur une durée de 3 jours minimum

Le mieux étant de s'engager 1 semaine ou plus :)

Par mail : lamaisondesenfantspotiers@gmail.com

Par téléphone : 06.67.84.44.29 Clément

Questions/réponses avec reprises de savoirs

Quelques questions à avoir en tête pour préparer un chantier, et écrire le descriptif du chantier. Ces descriptifs ont pour but d'expliciter l'intention de chaque chantier et leur contribution à une démarche politique commune. Ils visent à permettre de s'orienter parmi les différents chantiers (un PDF par chantier sera mis en ligne, on vous aide à le composer). Les questions qui suivent sont là pour faciliter un travail d'esquisse des chantiers, mais n'hésitez pas à être plus créatifs !

La programmation du chantier :

- Quelle est l'intention du chantier, son thème, son fil rouge, ses objectifs, son horizon à plus long terme ?

Apprendre à construire une charpente en bois vert, de A à Z. Le fil rouge est de comprendre la matière bois, son comportement structurel et son séchage, pour mieux comprendre les techniques et les choix de construction. Mais aussi défendre cette pratique écologique, l'héritage des techniques et savoirs faire anciens, le plaisir du travail à la main, l'accessibilité de ce chantier, la solidarité intergénérationnelle anti-raciste et queer.

- Quelles activités-chantiers allez vous mener en lien avec le thème choisi ? (ex : construction d'un cabane, enquête collective sur les bassins versants dans le massif central, creuser une mare, cartographie des acteurs en Essonne, recherche sur les science et techniques post pétrole, création d'un guide indigène dé-tourisme, construction de murs terre-paille d'un lieu collectif, mise en culture d'un jardin partagé,...)

Construction d'un préau en bois

- Des personnes seront-elles présentes pour partager des savoirs particuliers ?

Lucien, jeune charpentier en charge du projet, sera présent, ainsi que d'autres charpentiers du coin, notamment des travailleurs de Guédelon

- Comment les autres qu'humains prendront-ils part au chantier ?

Un rouge-queue-noir a fait son nid dans la maison, nous utilisons pas d'outils à moteur, notre travail discret dérange le moins possible. La charpente ouverte pourra héberger d'autres nids.

- Quelle place donner aux savoirs apportés par les participant.es ?

L'apport de savoirs des participant.es est bienvenue.

- À quoi pourrait ressembler les journées ? Comment aller-vous mêler divers types de savoirs à égale dignité (tête: discussion/savoirs théoriques ; main: activité et savoirs manuels ; cœur: émotions et inclusion)

Le matin nous prenons le petit dej au chantier vers 9h30, on fait une météo. Puis on présente le déroulé de la journée et de la durée des étapes du chantier sur la semaine. On réfléchit ensemble à comment se répartir au mieux les tâches. On sort les outils du garage et on commence à bosser. A la pause de midi on mange ensemble, souvent il y a des habitants qui peuvent nous rejoindre ou apporter le café, c'est l'occasion de faire des rencontres, de causer et de rigoler. Il y a un hamac au fond du jardin pour ceux qui ont besoin d'un moment de calme loin des conversations.

La journée de chantier se termine quand on veut, en général on est là jusqu'à 18 voir 19h, mais les bénévoles peuvent s'arrêter quand bon leur semble. C'est important de respecter le rythme de chacun pour ne pas s'épuiser.

Le soir on dîne en général chez Clément, c'est le moment où on est le plus à l'aise pour parler de ce qu'on a sur le cœur.

- Comment l'auto-gestion et l'autonomie seront-elles organisées ?

Les repas sont préparés par Clément et ceux qui veulent participer.

Il y a assez d'outils et de travail pour que chacun pratique en autonomie sur sa pièce de bois.

Les techniques sont enseignées par Lucien mais aussi par des bénévoles expérimentés. On a le temps de poser des questions, de se tromper, de se reposer. Lucien et Clément sont vigilants à ce que personne ne se blesse ni ne s'épuise.

- Comment les participant.e.s contribueront-elles-ils aux activités de subsistance durant le chantier (manger, se vêtir, dormir, ...) ? En quoi votre chantier s'inscrit dans une réappropriation des savoirs de subsistance ?

En général on cuisine avec des courses au supermarché, à l'épicerie associative et avec ce qu'on a déjà, des stocks de récup. On emprunte pas mal d'ustensiles à la recyclerie (couverts etc.). On y trouve aussi des habits de travail.

- Quels autres dispositifs seront mis en œuvre pour le soin du collectif et du lieu (inclusion, diversité, contre les oppressions, jours de vacances, dispositifs d'écoutes, cercles de paroles, etc, attention à la micropolitique, etc)

Les dimanches on est en vacances. Le samedi en général on va faire la fête chez des copaines, ou au village d'artiste de La Poèterie, ou ailleurs.

Clément est une bonne oreille qui prend soin des bénévoles, si un besoin se fait sentir on cherche une solution ensemble.

Qui participe au chantier ?

- Au fond, à qui s'adresse le chantier ?

Le chantier s'adresse à des personnes en bonne forme physique (c'est possible de se faire remplacer pour porter des charges lourdes), avec une appétence pour le travail manuel, une capacité de concentration et une patience suffisante pour éviter de se blesser avec les outils tranchants (hache, ciseaux à bois etc.).

Des profils variés, amateurs de charpente ou première expérience.

Une quinzaine d'habitants du village ont l'habitude de participer de différentes manières à l'effort du chantier.

- Y'a-t-il sur le territoire des lieux, des écoles/des lycées/ des assos avec qui faire du lien pour permettre d'ouvrir l'espace d'apprentissage des reprises de savoirs ?

Oui il y a le centre social, l'école primaire, l'EHPAD, le collège, le foyer Petit Pierre (FAM)

Logistique :

- Référent.e.s de chantier (à minima prénom, tel et email contact) :
- Clément NOVARO 0667844429 clement.novaro13@gmail.com
- De quand à quand ?
- 24 juin au 12 juillet 2024
- Où (lieu(x), territoire(s)) ?
- Saint-Amand-en-Puisaye
- Combien de personnes ?
- 5 personnes qui s'engagent sur 1, 2 ou 3 semaines
- Quelles infrastructures d'accueil ? Pour qui ? (enfants, personnes déjà impliqués dans telle ou telle pratique, etc.)
- Adultes, amateurs de charpente
- Comment les participant.e.s peuvent-elles s'inscrire ?
- par mail
- Budget : Comment les moyens matériels seront-ils pris en compte (restauration, matériaux de construction, finances etc.) ? Quelle sera la contribution financière demandée aux participant.e.s ? (ce point doit absolument figurer sur la fiche PDF qui sera mise en ligne sur le site Reprise de Savoirs)
- prix libre, prix conscient : 10€ par jour + adhésion à l'association
- les repas sont pris en compte, ainsi que les matériaux de construction.

La ligne Reprises de Savoirs

- En quoi vous reconnaissez-vous dans les appels ? Qu'est-ce qui vous parle politiquement avec Reprises de savoirs ?
- Reprises de savoirs ça nous parlent parce que nous avons nous mêmes bifurqué/déserté la voie capitaliste et écocidaire des métiers auxquels nos formations nous préparaient. Nous questionnons ce système d'experts et de spécialistes qui bloque l'échange de savoirs et nous déconnecte de nos habitats, de nos milieux et de nos moyens de subsistance. Nous luttons pour la convivialité, la solidarité, l'intergénérationnalité, la queerité et l'antifascisme.
- La charpente est un chantier idéal pour échanger des savoirs et pour pratiquer à son rythme sans avoir peur de se tromper. Chacun.e peut se trouver un poste de travail et aller à son rythme, demander des conseils, s'entraîner et améliorer ses gestes.

Traces

- Quelles traces seront laissées du chantier ? Est-ce que vous construirez quelque chose ? Y aura-t-il des photos, des textes, des écrits, à partager avec les absent.es ?

Il y aura un bâtiment et des photos !